



ІНФАРМАЦЫЙНЫ ЛІСТ • ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТОК • NEWSLETTER

№ 36 (690)

19 сентября 2016 г.

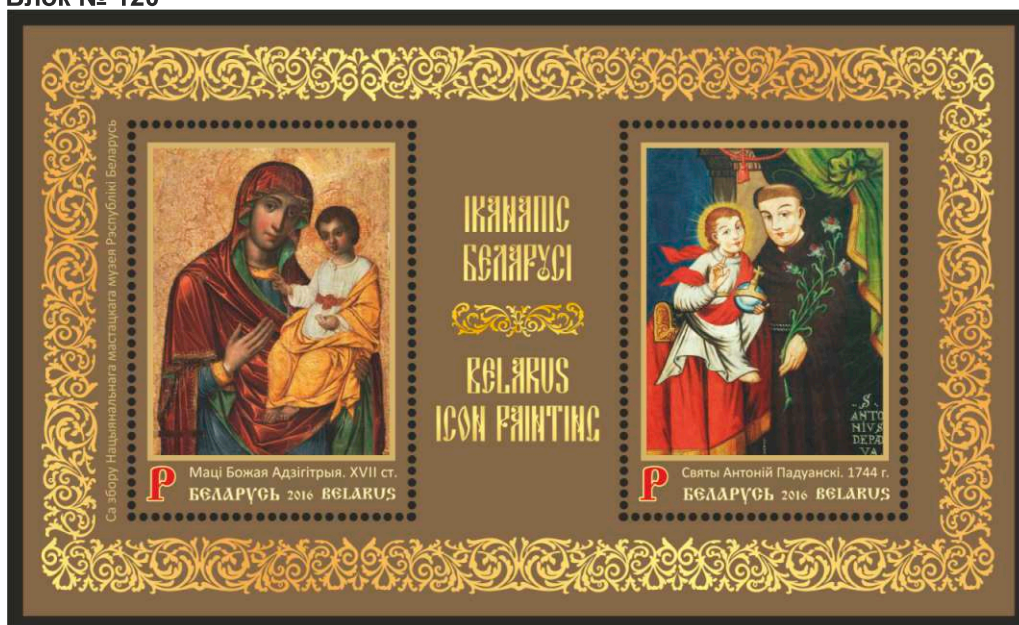
Иконопись Беларуси

29 сентября 2016 года Министерство связи и информатизации Республики Беларусь выпускает в обращение почтовый блок «Иконопись Беларуси».

Продолжение серии. Начало — марки № 211–215, 597–599, 793, 963, 969–971, 1000–1002. Дизайн Елены Медведь. Печать офсетная, полноцветная, с дополнительной краской под бронзу. Бумага мелованная, гуммированная. Зуб. рамочная 13^{1/2}:13. В блоке две марки. Размер марок в блоке 37x52 мм. Размер блока 131x78 мм. Номинал каждой марки — Р. При изготовлении блока использована технология термического тиснения металлизированной фольгой золотистого цвета. Тираж блока 20 тыс.

Блок печатался в РУП «Бобруйская укрупненная типография им. А.Т.Непогодина».

Блок № 120



№ 1154

Мяці Божая Адзігітрыя. XVII ст.
(Богоматерь Одигитрия. XVII в.)

№ 1155

Святы Антоній Падуанскі. 1744 г.
(Святой Антоний Падуанский. 1744 г.)





РЭСПУБЛІКАНСКАЕ
ЎНІТАРНАЕ ПРАДПРЫЕМСТВА
ПАШТОВАЙ СУВ'ЯЗІ

БЕЛПОШТА

www.belpost.by/stamps marka@belpost.by

ВЫДАВЕЦКІ ЦЭНТР «МАРКА» ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «МАРКА» PUBLISHING CENTRE «МАРКА»

ІНФАРМАЦЫЙНЫ ЛІСТ • ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТОК • NEWSLETTER

№ 36 (690)

19 сентября 2016 г.

Икона Богоматери Одигитрии происходит из Петро-Павловской церкви аг. Голынка Клецкого района Минской области. Изображение Богоматери с Младенцем Христом представляет Ее наиболее распространенный в восточнохристианском искусстве иконографический тип, получивший название «Одигитрия» (греч. – Путеводительница). Христос в Евангелии говорит о Себе: «Я есть путь», а Богоматерь указывает этот путь и помогает идти по нему. Представленная фигура Марии слегка повернута к Младенцу, который восседает на Ее левой руке. Правая рука Богоматери обращена к Сыну в моленном жесте. В левой руке Христос держит свиток – символ благовестия, правой – благословляет.

Икона Святого Антония Падуанского происходит из церкви Архангела Михаила д. Миратичи Кореличского района Гродненской области. Антоний Падуанский (1195–1231) – близкий друг и последователь святого Франциска Ассизского, святой покровитель Падуи. Левую половину живописного поля занимает жертвенный престол. На краю его неустойчиво сидит подросток Иисус, держа на левой руке державу и благословляя правой. На столе стоит ковчежец для святых даров, напоминая об одном из чудес святого Антония. Святой проповедник с разветвленной розой стоит рядом с Иисусом.

Проект подготовлен по материалам из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь.

Номинал марки «Р» соответствует тарифу на пересылку международной простой письменной корреспонденции (писем, бандеролей, мелких пакетов) массой до 20 г включительно приоритетной.



Цвет мастихи – черный.

Художник конверта «Первый день» Т.Дольская, дизайн Е.Медведь.
Дизайн спецштемпеля М.Витковской.

В день выпуска почтового блока в обращение в отделении почтовой связи № 1 Минска (магазин «Филателия», ул. Московская, 16) будет проводиться специальное гашение на конверте «Первый день».